

Bodega y producción de vino

El Monasterio dispone de 17 hectáreas de viñedo y una bodega con capacidad para 400.000 litros. Actualmente cuenta con una producción anual de 150.000 litros, mezcla de las variedades tempranillo, mazuelo, merlot y garnacha. La fórmula sigue siendo secreta. Bajo la marca Monasterio de La Oliva comercializa vinos tintos (reserva, crianza y jóvenes), rosado, vino de licor y vino para celebrar misa. Todos están dentro de la Denominación de Origen Navarra, salvo los de licor. Pueden adquirirse en el propio monasterio. El Monasterio conserva en sus bodegas más de mil valiosas botellas de vino de todo el mundo que está previsto que llenen las vitrinas de un futuro museo del vino.

El Cister en La Ribera de Navarra

Además del Monasterio de La Oliva, en la Ribera navarra existen otros dos monasterios que siguen los cánones de la orden cisterciense: el Monasterio de Fitero y el de Santa María de la Caridad de Tulebras. El de Fitero constituye la fundación cisterciense más antigua de la península ibérica.

El monasterio de Tulebras, a 3 km de Cascante, fue edificado en el siglo XII y constituye el primer cenobio femenino de la orden del Cister en España.

Otros cenobios cistercienses de Navarra son el Monasterio de Irujo –muy cerca de Estella, Santa María Salas de Estella, Nuestra Señora de Marcilla, y San José de Alloz.

**Esparcimiento**

Merendero: El merendero más próximo está en las cercanías de Carcastillo, en la salida de la localidad por un camino que conduce a una presa del río Aragón. Dispone de mesas y asadores. No hay agua corriente.

Bardenas: Al sur del Monasterio de La Oliva se extiende el Parque Natural de las Bardenas Reales, una zona semidesértica que ofrece un singular paisaje de planas, cabezos (cerros solitarios) y barrancos.

Liturgias cantadas

Se pueden escuchar liturgias cantadas en La Oliva:

Laborables: 4:30, 7:00, 8:15, 12:45, 15:10, 18:30 y 20:45.

Festivos: 4:30, 7:30, 10:00, 13:30, 15:45, 18:25 y 20:45.

Misas laborables: 7:00.

Misas festivos: 12:00.

Distancia desde Pamplona:
67 Km.

Cómo llegar desde Pamplona:

Salir de Pamplona por la Avda. de Zaragoza. Incorporación a la N-121 Zaragoza-Madrid. En Caparros, incorporación a la NA-5500, dirección Carcastillo.

TELÉFONOS DE INTERÉS**Monasterio de la Oliva**

Visitas guiadas:

948 72 50 06

Hospedería:

676 78 38 64

Autobuses

La Tafallesa

948 22 28 86

948 70 09 79

Taxis

Olite

948 74 01 43

Tudela

948 82 20 30

659 77 68 32

Centro de salud

Carcastillo:

948 72 58 01

SOS Navarra

112

INFORMACIÓN**OFICINA DE TURISMO DE OLITE**

Dirección:

Plaza de los Teobaldos

Teléfono:

948 74 17 03

E-mail:

oit.olite@navarra.es

OFICINA DE TURISMO DE TUDELA

Dirección:

C/. Juicio, 4

Teléfono:

948 84 80 58

E-mail:

oit.tudela@navarra.es

puntoencuentro@tudela.com

SENDAVIVA

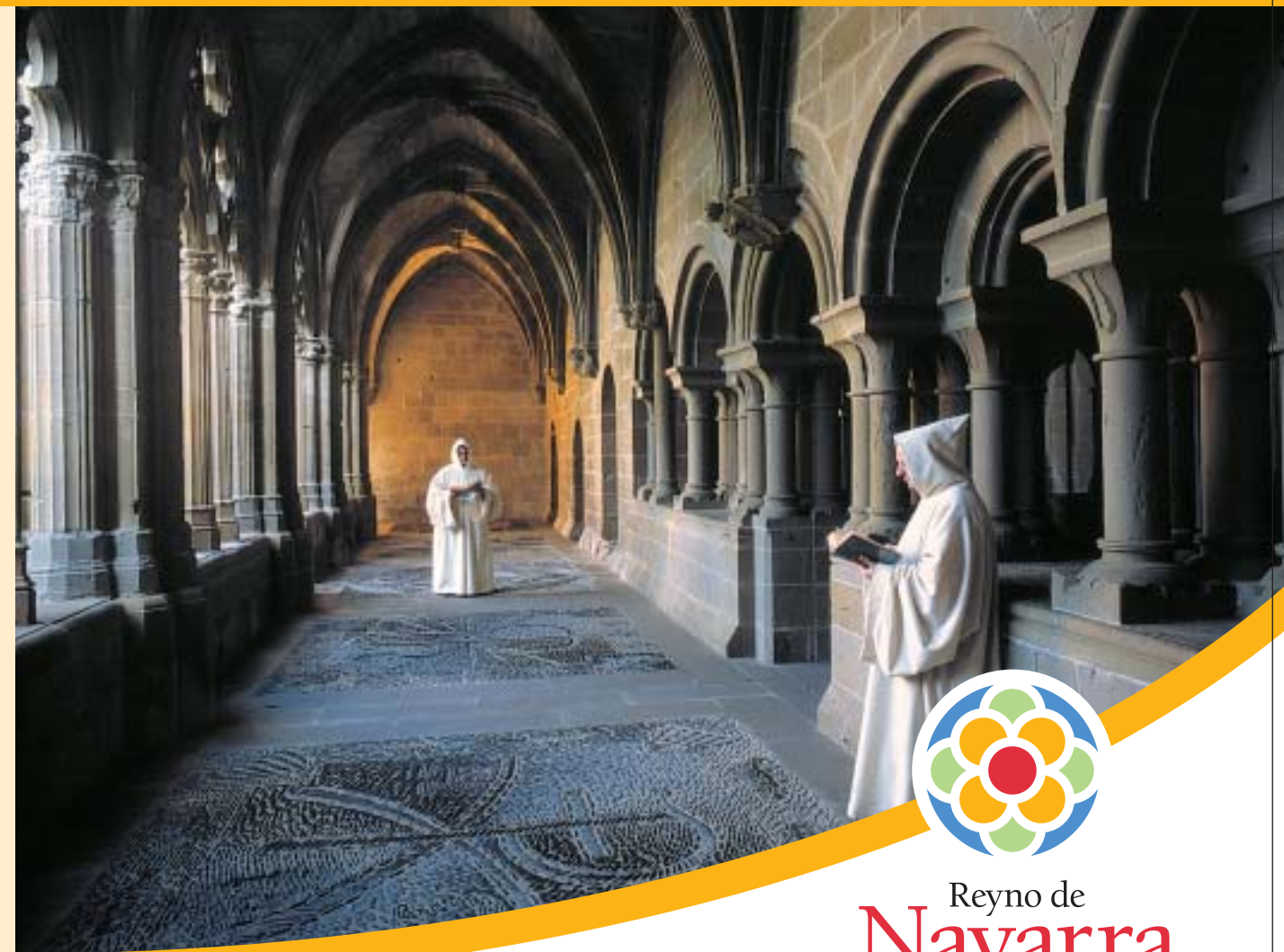
Parque de la Naturaleza

Teléfono:

948 08 81 00

www.sendaviva.com

www.navarra.es
TEL. 848 420 420

Monasterio de La Oliva

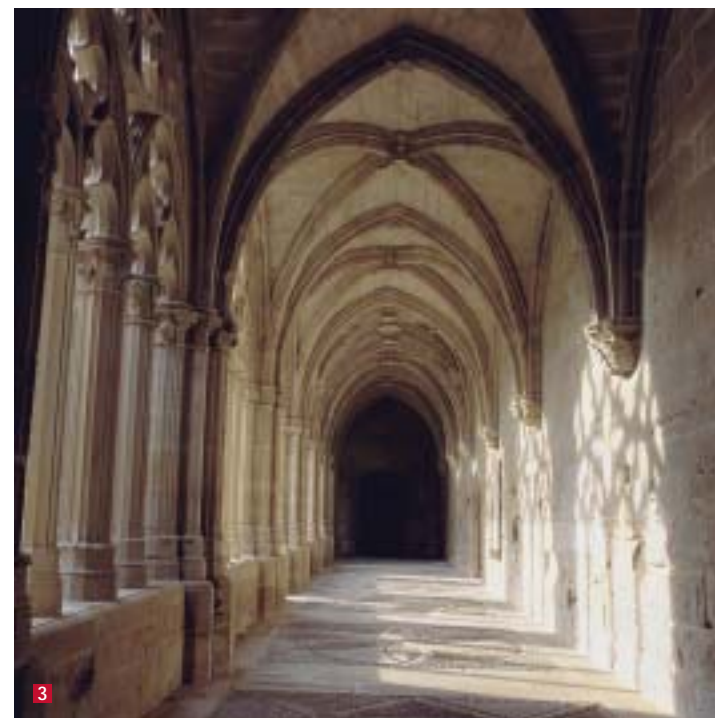
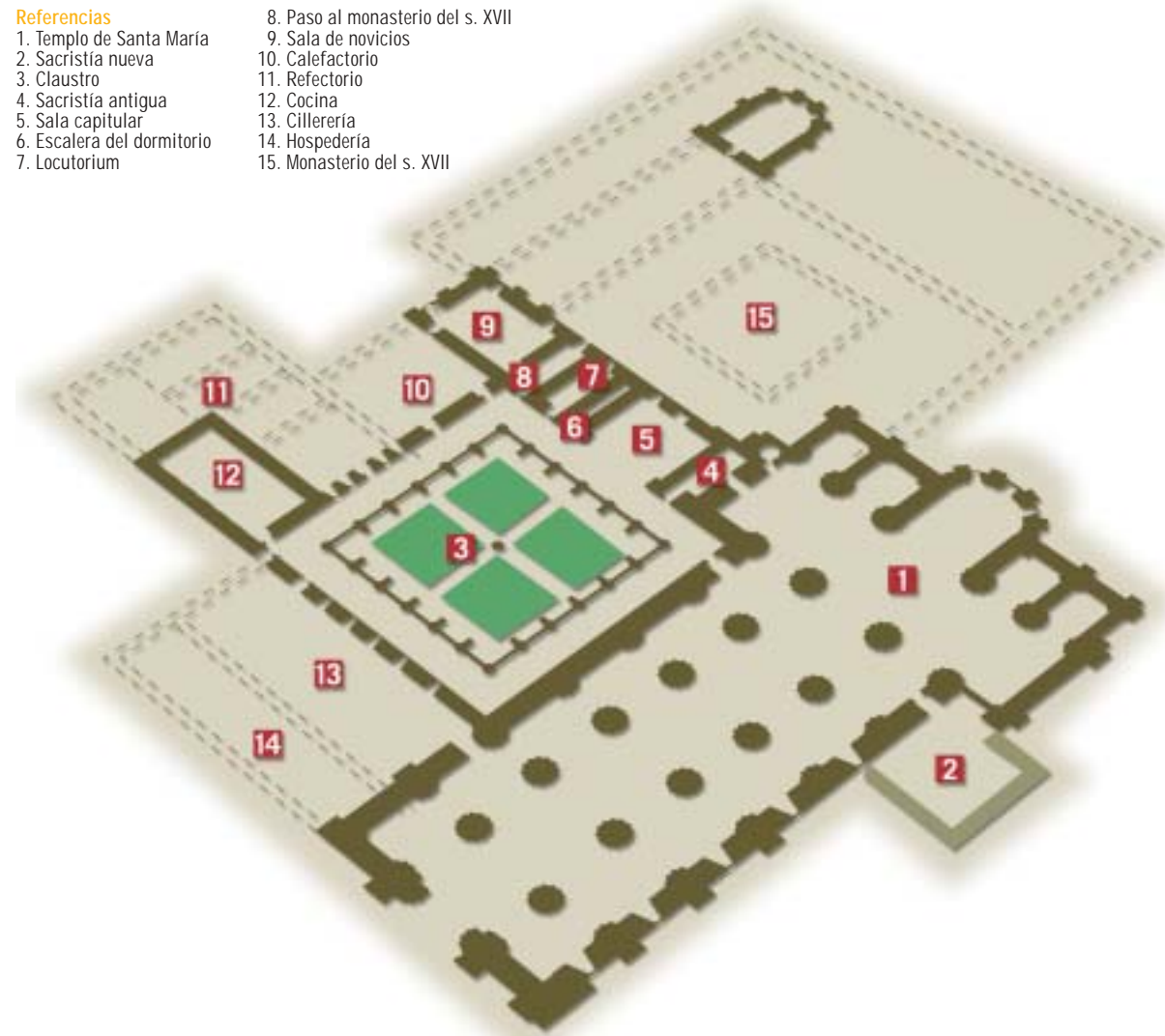
Reyno de
Navarra
Tierra de Diversidad



Gobierno
de Navarra

Referencias

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Templo de Santa María | 8. Paso al monasterio del s. XVII |
| 2. Sacristía nueva | 9. Sala de novicios |
| 3. Claustro | 10. Calefactorio |
| 4. Sacristía antigua | 11. Refectorio |
| 5. Sala capitular | 12. Cocina |
| 6. Escalera del dormitorio | 13. Cillerería |
| 7. Locutorium | 14. Hospedería |
| | 15. Monasterio del s. XVII |



La Oliva

El Monasterio de La Oliva es uno de los más destacados conjuntos arquitectónicos de la Edad Media navarra y un completo ejemplo de la arquitectura cisterciense en España. El estilo predominante es el gótico, pero también conserva elementos románicos de gran valor, especialmente en la iglesia. El claustro gótico del siglo XIV, la sala capitular y la iglesia de Santa María son los elementos más destacados de todo el conjunto monumental.

La entrada al monasterio se hace bajo un profundo arco apuntado a cuyos lados conserva

El Monasterio

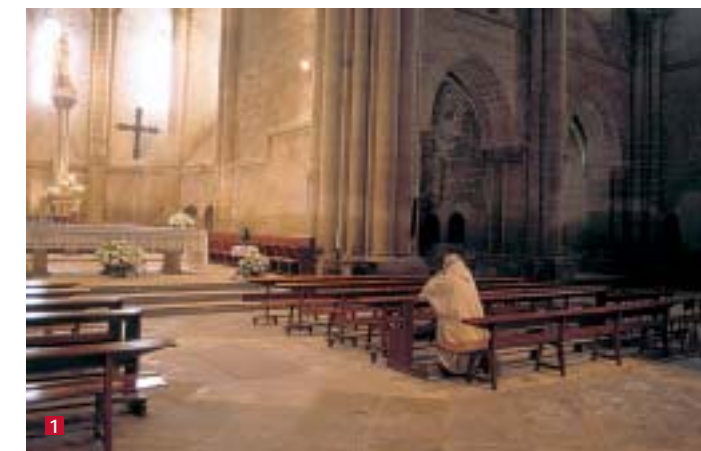
Visitas guiadas: Laborables: de 9:00 a 12:30 y de 15:30 a 18:00. Domingos y festivos: de 9:00 a 11:00 y de 16:00 a 18:00. Tel. 948 72 50 06

Liturgias cantadas: No hay cantos gregorianos, pero las liturgias son cantadas por los monjes en lengua vernácula. Horario: 4:30, Vigilias / 7:00, Laudes / 8:15, Tercia / 12:45, Sexta / 15:10, Nona / 18:30, Vísperas / 20:45, Completas. **Salve regina:** Cada noche, tras cantar las Completas y antes de que la comunidad se retire a descansar, tañe la campana y se apagan las luces de la iglesia. Todo queda a oscuras excepto la imagen de Santa María, a la que los monjes saludan con el canto del Salve Regina.

restos de la antigua muralla del siglo XII, y encima de esta portería, cobijada por un gran portalón, se alza el nuevo palacio abacial, edificado en 1565 y reformado en 1780, que conserva en su interior una monumental escalera barroca.

Tras pasar el portalón se descubre un amplio conjunto integrado por varias edificaciones que se agrupan en torno a claustros, patios y amplios espacios abiertos. Muchas de estas construcciones datan de la época medieval y otras son fruto de ampliaciones y reformas que llegan hasta el Barroco.

En la parte central del monasterio, al fondo de la plaza rectangular, se levanta la **iglesia de Santa María (1)** (XII-XIII), en la que se combinan elementos góticos y románicos. Considerada como una de las construcciones más perfectas de la llamada escuela hispano-languedociana, tiene una planta en forma de T con tres largas naves de seis tramos, la central de doble anchura que las laterales, un gran crucero de cinco tramos y una cabecera con cinco capillas, la central con un hermoso ábside y las laterales rectas. Construida en piedra sillar y con una austera decora-



Los monjes

El monasterio fue fundado en 1149 por monjes franceses de la Abadía de L'Escaladieu. Durante siglos fue el más poderoso de los monasterios navarros porque poseía numerosas casas, tierras, pueblos, propiedades e iglesias. Fue abandonado en 1835 como consecuencia de la Desamortización, pero en 1927 se reanudó la vida monástica con la llegada de la comunidad cisterciense de Val de San José, de Getafe (Madrid).

En la actualidad viven 26 monjes de la orden cisterciense, que reparten su trabajo entre la oración, el trabajo y el estudio. Vestidos con túnicas blancas, se les puede ver paseando y orando por el claustro del monasterio.

ción, tal y como mandan los cánones cistercienses, el resultado es un espacio sobrecogedor, efecto que se acentúa por la tenue iluminación. Mención especial merece la fachada del templo, en la que hay elementos de diferentes épocas que van desde el siglo XIII hasta el XVII. Organizada en tres cuerpos, a sus lados tiene dos rosetones que iluminan las naves laterales de la iglesia. Corona la fachada una espléndida torre renacentista.

Adosadas al lado norte de la iglesia se encuentran las dependencias medievales del monasterio distribuidas en torno a un **claustro (3)** que del siglo XII sólo conserva los muros perimetrales. Las crujeas actuales son de una reconstrucción gótica de los siglos XIV y XV que configuró un claustro de disposición cuadrada, aunque irregular, formando sus lados seis arquerías. Cada uno de estos arcos ojivales incluye una compleja tracería, típica de finales del gótico. La galería tiene por cubiertas bóvedas de crucería, salvo el tramo principal del

lado norte que recibe una bóveda de terceletes. Sus nervios se recogen en ménsulas decoradas. De las dependencias que rodean al claustro destaca la **sala capitular (5)** donde, tras la misa de la mañana, se reunían los monjes bajo la presencia abacial, sentándose en el escaño corrido por riguroso orden de antigüedad. Allí confesaban sus faltas, denunciaban las de sus hermanos sin citar nombres, comentaban la regla y hablaban de los asuntos del gobierno del cenobio. Entre la sala capitular y el brazo norte de la iglesia está la antigua **sacristía (4)**, y en la parte norte del claustro, entre la cocina y la biblioteca, el **refectorio (11)**. Es un grandioso recinto rectangular de cuyo origen sólo subsisten parte de los muros con vanos de medio punto y un rosetón. Mejor conservada está la **cocina (12)** y la grandiosa **escalera (6)** de finales del XVI. Alrededor de estas dependencias están los restos de la **cillerería (13)** y la **hospedería (14)**. Las construcciones medievales se completan con la capilla de San Jesucristo, ubicada en la huerta del cenobio.

Efecto de luz

Si se visita el monasterio en los equinoccios, los días 21 de marzo y 21 de septiembre, se puede experimentar un maravilloso efecto de luz. Para ello, hay que situarse en el centro de la nave que está desviado entre 2 y 5 grados para lograr este sorprendente efecto luminoso.

Biblioteca

La Oliva conserva una buena biblioteca con 30.000 ejemplares, la mayor parte adquiridos. El robo de algunos ejemplares obliga a mantenerla cerrada al público.